

opere sia di carattere formativo ovvero "studi" per gli allievi degli incontri che brani per gli interpreti del cartellone.

Dall'incontro con la Civica Scuola di Musica "Beniamino Gigli" di Recanati è nata un'affettuosa collaborazione con l'Orchestra Giovanile da Camera, la "Sinfonietta", che in questa edizione si confronterà con due brani contemporanei da aggiungere al proprio repertorio classico.

Uno spazio particolare viene dedicato al compositore di Cagli Fernando Mencherini prematuramente scomparso nel 1997 il cui I Concorso di interpretazione di musica contemporanea riservato ad una selezione delle sue opere ha ricevuto oltre 90 richieste di partiture da tutto il mondo. I vincitori del Concorso, il 1° classificato e i due a pari merito arrivati secondi si esibiranno tra gli altri interpreti con il brano presentato in Concorso all'interno di tre diversi appuntamenti.

Infine ad ogni incontro concertistico è stata abbinata una esposizione di quadri di artisti in questo caso marchigiani ed umbri così da offrire oltre all'ascolto l'opportunità di aprire nello stesso spazio del concerto una finestra sulla pittura contemporanea.

Una iniziativa questa di Itinerari d'Ascolto che punta e scommette sui piccoli centri per attivare un programma di promozione culturale che risponde alla domanda di nuove esperienze artistiche ormai sempre più stringente anche nelle realtà periferiche. Un progetto strutturato in modo da favorire lo scambio delle idee e degli orizzonti sonori dei compositori e degli interpreti chiamati a parteciparvi nell'opportunità per tutti pubblico compreso di accostarsi alle tematiche che informano la questione del suono in musica dei nostri giorni. Occasioni d'ascolto stimoli nuovi maturati in centri in cui magari occorrerà ritornare di giorno per godere di un selciato o della facciata di un palazzo o di una vista intuita in chissà quale abisso tra le stelle di una notte di musica.

Con la collaborazione
Comune di Matelica
Comune di Appignano
Comune e Pro Loco di Pioraco
Comune di Camerino
Comune di Montecosaro

e delle Scuole di Musica
Scuola di Musica
Cesare Spuntini
MATELICA

Scuola di Musica
Armando Antonelli
MATELICA

Emozioni in Musica
CINGOLI

Nuova Scuola di Musica
Ass. Libera Armonia
MONTECOSARO

Liceo Musicale
Nelio Biondi
CAMERINO

Scuola di Musica
Liviabella
MACERATA

Civica Scuola di Musica
Beniamino Gigli
RECANATI

Nelle serate di
Matelica
Appignano
Pioraco
Camerino
Montecosaro
Recanati
giovani studenti
suoneranno opere di:
Gianpaolo Antongirolami
Paola Ciarlantini
Lamberto Lugli
Ernesto Merlini
Fabrizio Puglisi
Giacinto Scelsi
Karlheinz Stockhausen
Myroslav Skoryk
Fabio Strinati
Tonino Tesei

ingresso gratuito

Classi dei Maestri:

Sauro Argalia
Ilaria Baleani
Cinzia Bardeggia
Franca Caggiano
Lorenzo Di Bella
Luciano Feliciani
Francesco Fiorelli
Francesco Frattini
Emiliano Giaccaglia
Mirthe Goldman
Fabio Marziali
Melissa Mastrolorenzi
Luca Migliorelli
Fabrizio Ottaviucci
Fabio Paciaroni
Laura Pennesi
Oksana Polatayko
Silvia Santarelli
Danilo Tarquini
Barbara Torresetti
Federico Zuccatosta
Francesco Zuccatosta

Opere in esposizione
GIANNI MUSACCHIO
Matelica 13 aprile
LUCIA ORTIZ
Appignano 18 aprile
GIANDOMENICO NEGRONI
Pioraco 19 aprile

POLLY BROOKS
Camerino 20 aprile

UBALDO BARTOLINI
Montecosaro 24 aprile

MARINA MENTONI
Recanati 28 aprile

Si ringraziano il critico musicale direttore del "Conservatorio di Lucca" prof. Renzo Cresti e il giornalista de "Il Manifesto" dott. Mario Gamba per la loro partecipazione alla serata del 20 aprile a Camerino.

ITINERARI D'ASCOLTO

incontri con la musica contemporanea

a cura di

Fabrizio Ottaviucci

APRILE 2008 13_ MATELICA 18_ APPIGNANO
19_ PIORACO 20_ CAMERINO
24_ MONTECOSARO 28_ RECANATI

ITINERARI D'ASCOLTO

incontri con la musica contemporanea

Compito di Itinerari d'Ascolto è la promozione del linguaggio musicale contemporaneo attraverso la sensibilizzazione del pubblico alle sue tematiche. Promuove compositori ed interpreti marchigiani con una grande percentuale di esponenti della provincia di Macerata coinvolgendo il territorio nella realizzazione degli incontri tematici che precedono i concerti del cartellone.

Individuati i Comuni presso i quali intervenire Itinerari d'Ascolto innesca una prassi propedeutica rivolta alle varie realtà musicali presenti che si conclude con una lezione-concerto sul tema dell'evoluzione del linguaggio musicale e con un confronto-dibattito sulle problematiche artistiche odierne.

Coinvolge le Scuole di Musica pubbliche e private con percorsi di avvicinamento diretto degli allievi al linguaggio musicale contemporaneo. La partecipata collaborazione degli insegnanti di tali Scuole consente agli allievi di misurarsi con brani di musica contemporanea informati a uno spirito didattico che eseguono successivamente in apertura dei concerti e nel "Gala" conclusivo *La Musica che manca* che è appunto dedicato all'incontro delle varie Scuole di Musica sul tema della didattica musicale.

Coinvolge le Scuole Elementari, Medie e Superiori con incontri a tema sulle problematiche del linguaggio contemporaneo e tutte le realtà musicali (Associazioni Concertistiche, Cori, Bande, etc.) presenti nel Comune interessato.

A conclusione del lavoro preparatorio viene offerto un concerto con opere di autori prevalentemente della provincia di Macerata interpretate da strumentisti in qualità di solisti o in ensemble anche questi marchigiani e per la maggior parte della provincia di Macerata.

In ogni Comune viene realizzato un programma diverso e meticolosamente articolato così che Itinerari d'Ascolto si qualifica di fatto come una rassegna delle produzioni musicali contemporanee della nostra provincia acustiche ed elettroniche.

Non solo Itinerari d'Ascolto nella sua pur breve vita ha già stimolato diversi compositori a scrivere nuove